

REGOLAMENTO PER LA FORMAZIONE E SPECIALIZZAZIONE IN MUSICOTERAPIA ANTROPOSOFICA

1) PREMESSA

Il Consiglio Direttivo dell'Associazione Culturale Stella Maris, titolare della gestione dell'omonimo Ente di Formazione in Arteterapia come da art.3 dello Statuto, ha nominato quale **responsabile della scuola** a tempo indeterminato la signora Laura Piffaretti. La tenuta del programma verrà regolata e gestita da un Collegio dei Responsabili.

Tale Collegio seguirà le norme stabilite dallo Statuto dell'Associazione.

Il Collegio quindi, quale responsabile della formazione, dovrà decidere in merito all'ammissione o allontanamento dei candidati come pure alla scelta dei nuovi docenti.

2) FORMAZIONE DEL COLLEGIO DEI RESPONSABILI

Laura Piffaretti ha avuto facoltà di nominare i membri del Collegio dei Responsabili della scuola attualmente formato da : Piffaretti Laura, Mantovani Luisa, Bernasconi Claudio, Borri Carla, Dr. Fierro Angelo Antonio, Dr.ssa Di Meglio Vincenza,.

Il Collegio si riserva:

- la scelta di ulteriori docenti e la sostituzione degli stessi per gravi motivazioni;
- l'eventuale scelta di altri responsabili negli anni a venire. Il ruolo dei responsabili decade qualora cessi la collaborazione con la scuola.

3) MODALITA' DI AMMISSIONE

Scopo principale dell'Ente di Formazione è quello di preparare adeguatamente persone che aspirino a diventare "*Musicoterapeuta a indirizzo antroposofico*" e a conseguire il certificato dell'EA (*European Academy for Anthroposophical Art Therapies*), intenzionati a esercitare la professione di arteterapeuta applicata alla musica. L'Ente di Formazione è anche aperto a chi abbia già una formazione musicale ed intenda specializzarsi con contenuti antroposofici e a chi più semplicemente desideri accostarsi ai contenuti antroposofici per un interesse personale e può essere esonerato dai compiti richiesti: in tal caso riceverà solo un attestato di frequenza.

L'interessato che vuole essere ammesso alla frequentazione dell'Ente di Formazione:

- non deve avere età inferiore ai 24 anni ed essere in possesso di un titolo di studio secondario superiore, salvo eccezioni validate dal Collegio dei Responsabili;
- deve tenere un colloquio individuale (vedi modalità di ammissione) con la Responsabile della Scuola o docente da lei nominato.

4) MODALITA' DI ISCRIZIONE

- sottoscrizione e compilazione della modulistica e del regolamento scolastico
- iscrizione a socio dell'associazione
- fotocopia di un documento di riconoscimento
- fotocopia del codice fiscale
- corresponsione del versamento della quota d'iscrizione
- 3 foto tessera

L'Ente di Formazione non prevede per ora il numero chiuso. Essa accoglierà tanti partecipanti quanti il Collegio dei Responsabili riterrà di poter preparare in maniera adeguata.

L'interessato che per ragioni di varia natura, non potrà partecipare a tempo pieno ai corsi, potrà essere ammesso come "Uditore" per un massimo di tre incontri non consecutivi nell'arco dell'anno.

Tutti gli allievi sono chiamati, in conclusione di seminario, al riordino e pulizia della sala, attività considerata educativa sia dal punto di vista formativo per la preparazione del setting, sia come capacità di integrazione nel gruppo.

5) TAPPE DEL PERCORSO FORMATIVO ARTISTICO E ARTETERAPEUTICO (A – B – C – D – E – F)

5/A)

PIANO DI STUDI

Il percorso formativo quadriennale si compone di un primo anno a carattere musicale generale e di tre anni a carattere musicoterapeutico. Al termine del 1° anno, entro fine Agosto, occorre aver espletato i compiti assegnati.

Al termine del **primo anno**, di formazione, che si conclude a fine Agosto, viene rilasciato un attestato di partecipazione.

Al secondo fino al quarto anno, a carattere musicoterapeutico, si può accedere se si ha compiuto il percorso del primo anno. Chi proviene da altra formazione di musicoterapia ed è interessato a specializzarsi secondo il metodo antroposofico, dovrà fare richiesta al Collegio dei Responsabili. La formazione di specializzazione si svolge durante i quattro anni, ma solo in quattro WE per anno. Il percorso di formazione terapeutica si conclude con la discussione dell'elaborato finale e la consegna in 3 copie dello stesso (2 in cartaceo, 1 su CD-ROM).

E' necessario, prima della presentazione del titolo dell'elaborato finale, avere:

- frequentato i seminari della scuola con una presenza di almeno il 90% del monte ore annuale delle lezioni (225 ore su 250)
- conseguito il finale strumentale dopo il terzo anno (tot. 300)
- effettuato gli ulteriori esercizi di percorso personale (tot.1000)
- consegnato le tesine di fine anno 1 e 2 (tot.200)
- effettuate le ore di tirocinio previste nelle sedi riconosciute dalla scuola, e consegnate le relative relazioni.
- presentato, 6 mesi prima della discussione, il titolo dell'elaborato finale via e-mail e richiesto l'accettazione da parte dei tutor relatori. (tot. ore per l'elaborato finale: 200)
- consegnata ai relatori la bozza definitiva dell'elaborato finale via e-mail almeno un mese prima della discussione; si consiglia di anticipare i capitoli della tesi man mano che vengono scritti.

Con la presentazione dell'elaborato finale viene rilasciato dall'Ente di Formazione Stella Maris l'Attestato di discussione e di "*Arteterapeuta in musicoterapia a indirizzo antroposofico*" che abilita alla conduzione di incontri sia artistici che igienico-terapeutici o sedute di musicoterapia individuali in collaborazione con medici e psicoterapeuti.

5/B

COLLOQUI

Sono previsti due colloqui didattici obbligatori all'anno.

Il programma dei quattro anni potrà subire variazioni. Per esigenze organizzative alcuni insegnamenti potranno essere svolti in anni successivi ed in luoghi diversi da quello indicato.

La bibliografia verrà indicata nel corso dell'anno formativo.

5/C)

TIROCINIO

L'Ente di Formazione si attiva per garantire le ore di tirocinio richiesto dal piano di studi. Il tirocinio si struttura in due fasi: la prima fase, nel corso del 3° anno, con tirocini passivi e attivi nell'ambito della pedagogia curativa o sociale e con persone anziane, la seconda fase, nel 4° anno, con tirocini passivi e attivi pratici nell'ambito clinico. La prima fase deve precedere la seconda.

Il monte ore richiesto è di 500 ore totali (di cui il 50% di tirocinio passivo ed il 50% di tirocinio attivo), comprensive dell'organizzazione e svolgimento del tirocinio, delle supervisioni e della stesura delle relazioni. Le ore si intendono di 45 minuti l'una.

I tirocini attivi prevedono una supervisione iniziale, con presentazione del progetto, ed una supervisione finale in cui devono essere presentati un percorso terapeutico e la relazione. Per i tirocini a carattere o igienico-terapeutico o arteterapeutico-individuali, la supervisione deve essere fatta anche con il medico nelle giornate stabilite in calendario.

Si può iniziare il tirocinio al termine del secondo anno purchè siano state rispettate ed espletate tutte le condizioni del punto 5/A.

La consegna della relazione relativa ai pazienti osservati durante il tirocinio deve avvenire entro due mesi dalla fine dello stesso, altrimenti il tirocinio non sarà ritenuto valido.

5/D)

ELABORATO FINALE

Premessa

Possono presentare il titolo solo coloro che sono in pari con i punti elencati al punto 5/A.

E' necessario portare come tesi finale il lavoro elaborato da un'intima e concreta esperienza musicoterapeutica.

Per intimo e concreto viene inteso tutto quanto porti a consolidamento nel futuro "*musicoterapeuta a indirizzo antroposofico*" la pratica e metodica artistico-terapeutica in tutti i suoi aspetti.

Resta sottinteso che la conoscenza della pratica musicoterapeutica rimane punto di riferimento irrinunciabile, mentre altre esperienze artistico-figurative hanno valore d'integrazione o ampliamento della prima e mai sostitutiva di questa, perno fondante di tutto il lavoro.

Nel corso dell'anno scolastico verrà comunicata agli allievi la data utile per depositare il titolo dell'elaborato finale.

Si richiede di fare domanda di approvazione del titolo e dei relatori (un medico e un arteterapeuta) almeno 6 mesi prima della discussione.

Il Collegio si riserva di accoglierla e fornire ulteriori indicazioni; la bozza dell'elaborato va presentata a partire dalla stesura del piano complessivo dello stesso (il futuro "indice") in occasione dell'unico incontro con i 2 relatori; nel seguito il diplomando invierà di volta in volta la bozza dei capitoli con le pagine numerate, che i tutor si impegnano a revisionare dando ulteriori suggerimenti. La bozza va presentata ai relatori per essere convalidata almeno un mese prima della discussione.

Come si presenta l'elaborato finale

L'elaborato finale deve essere scritto al computer.

La prima parte deve introdurre l'argomento.

La parte principale deve descrivere, sulla base di ciò che si è appreso, la ricerca che verrà elaborata in modo autonomo e verificata con la pratica clinica.

L'ultima parte è la conclusione. Occorre specificare quali risultati il percorso terapeutico ha dato con il paziente. Inoltre descrivere come il tema d'indagine abbia contribuito ad una maggiore comprensione della musicoterapia antroposofica.

In allegato vanno messe tutte le copie delle musiche utilizzate nel percorso terapeutico di riferimento.

La lunghezza dell'elaborato deve essere di 30 - max.50 pagine.

Un mese prima della discussione vanno presentate 3 copie (2 cartaceo, 1 su CD-ROM) 1 per il relatore, 1 per l'immatricolazione S.I.A.F. e 1 per l'Ente di Formazione Stella Maris.

Discussione elaborato finale

La discussione si svolgerà alla fine del 4° anno, o, previa iscrizione all'anno di recupero, in autunno dell'anno seguente, avendo espletato tutte le richieste del punto 5/C (Tirocinio). Ogni sessione prevederà un numero minimo di due allievi e un numero massimo di sei al giorno.

Esame S.I.A.F. e Attestato dell'Ente di Formazione Stella Maris

Poiché l'Ente di Formazione è iscritto nei registri della S.I.A.F. (*Società Italiana Armonizzatori Familiari*) con n. di concessione SC 101/11, sarà presente un suo Commissario che testerà la preparazione di tutti i candidati relativamente il "Codice Deontologico" e il "Consenso Informato" in concomitanza alla giornata della presentazione dell'elaborato della sessione autunnale, qualora si raggiunga il numero di partecipanti necessario a sostenere i costi; qualora ciò non sia possibile, l'esame verrà sostenuto in altra scuola del circuito S.I.A.F.

Coloro che non desiderano completare il percorso con l'immatricolazione S.I.A.F. (che ha istituito il *Registro degli Arteterapeuti*), riceveranno un attestato di frequenza, coloro invece che completeranno il percorso con l'esame sul codice deontologico ed il consenso informato riceveranno l'attestato dall'Ente di Formazione con qualifica di "Arteterapeuta in musicoterapia a indirizzo antroposofico secondo il metodo Stella Maris".

I costi dell'immatricolazione S.I.A.F., che da diritto all'eventuale iscrizione ai registri professionali, verranno comunicati in occasione della presentazione del titolo dell'elaborato finale.

5/E) CERTIFICATO INTERNAZIONALE DELL'EA

Per poter accedere al certificato internazionale dell'EA (*European Academy for Anthroposophical Art Therapies*) occorre presentare due casi clinici adeguatamente supervisionati entro, non oltre, due anni dalla discussione della tesi, facendo richiesta alla sezione di Medicina del Goetheanum.

5/F) ATTIVITA' DI RECUIPERO FINALE

A completamento del percorso formativo quadriennale è previsto UN RECUPERO PERSONALIZZATO per coloro che non sono riusciti a completare il percorso formativo sopra descritto entro i termini previsti. Per poter beneficiare di questo recupero occorre rinnovare l'iscrizione all'Associazione e all'anno di "Attività di recupero a completamento del percorso formativo quadriennale".

E' possibile recuperare le assenze frequentando i seminari ad un costo agevolato del 50% della quota uditori. Il costo viene comunicato al momento dell'iscrizione.

Qualora l'allievo non presentasse l'elaborato finale entro l'anno di recupero è tenuto a ripetere il 4° anno.

6) QUOTA DI PARTECIPAZIONE AL CORSO

L'iscrizione al corso di formazione della Scuola è annuale ed implica altresì l'iscrizione all'Associazione Culturale "Stella Maris" quale "socio ordinario", con versamento della relativa quota associativa annuale comprensiva della polizza di assicurazione civile. Gli allievi del 3° e 4° anno intenzionati ad utilizzare strutture pubbliche o private che richiedano un'assicurazione infortuni per lo svolgimento del tirocinio, possono attivarla tramite l'Associazione; il costo viene comunicato al momento della richiesta (attualmente è di 65 €).

7) PAGAMENTI

L'anno formativo inizia a Settembre e termina a Maggio / Giugno di ogni anno.

Chi si iscrive si impegna al pagamento di tutte le rate dell'anno in corso anche se per qualsiasi ragione non potesse o non volesse più partecipare ai corsi. Il pagamento va effettuato ratealmente con Bonifico Bancario (B/B); i costi e le scadenze verranno comunicati al momento della domanda di ammissione all'anno di frequentazione tramite un contratto da sottoscrivere per accettazione. Il pagamento della singola rata dovrà avvenire improrogabilmente alle scadenze indicate. Su esplicita richiesta vengono accolte modalità diverse di pagamento.

La quota di partecipazione per gli Uditori verrà comunicata al momento dell'ammissione.

Durante il periodo dei quattro anni di corso la quota annua verrà aggiornata secondo il tasso d'inflazione ISTAT.

8) RICONOSCIMENTI DELL'ENTE DI FORMAZIONE

Stella Maris è stata riconosciuta dalla S.I.M.A. (*Società Italiana di Medicina Antroposofica*) e rilascia un Attestato in “*Arteterapia in musicoterapia ad indirizzo antroposofico*”.

La Scuola è membro dell'*European Academy for Anthroposophical Art Therapies* (EA) che rilascia l'*International Certification Anthroposophic Art Therapies*” alle condizioni indicate nel punto 5/e.

È inoltre riconosciuta dalla Sezione Medica della Scuola di Scienze Spirituali del Goetheanum, Dornach (Svizzera)

8/a) ISCRIZIONE AI REGISTRI PROFESSIONALI S.I.A.F.

L'Ente di Formazione è iscritto dalla S.I.A.F. (*Società Italiana Armonizzatori Familiari*) l'accreditamento con numero di concessione SC 101/11 dando così l'opportunità agli allievi che hanno completato la formazione di iscriversi a loro volta nel *registro degli Arteterapeuti* della S.I.A.F.

La Direttrice della Scuola Stella Maris, Carla Borri, è stata iscritta nei registri S.I.A.F. come *Counselor Supervisor* (cod. cert. ER144 TS - CG) e come *AUDIT* (cod. cert. DP 048).

L'Ente di Formazione segue con attenzione gli sviluppi relativi al riconoscimento della figura professionale dell'Arteterapeuta in ambito nazionale e si impegna a tenere informati i frequentatori del corso degli eventuali sviluppi in materia giuridica relativi alla legge n. 4/2013 e alla norma nazionale UNI 11592 sulle Arti Terapie.

9) COMUNICAZIONE

L'Ente di Formazione garantisce nelle più ampie forme ogni comunicazione ed informazione tra le varie componenti.

Lo scambio di comunicazioni e informazioni con gli studenti sarà perseguito attivamente e potranno sempre richiedere un incontro col Consiglio Direttivo dell'Associazione Stella Maris e/o col Collegio dei Responsabili.

A loro volta il Consiglio Direttivo dell'Associazione Stella Maris e/o il Collegio dei Responsabili potranno promuovere incontri di consultazione e informazione con gli studenti.

10) DONAZIONI – BORSE DI STUDIO

L'Associazione Stella Maris è attualmente in grado di reperire fondi da destinare alla creazione di una sola borsa di studio dell'entità di 1000 € all'anno a coloro che ne abbiano fatto motivata richiesta, quale sostegno per le spese necessarie alla formazione.

Tale borsa di studio sarà concessa unicamente a studenti meritevoli della scuola.

11) FORO COMPETENTE

Per ogni eventuale controversia le parti accettano la competenza del foro di Bologna che individuano come foro esclusivo.

Letto, approvato e sottoscritto

(firma leggibile)

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 1.341 del c.c. previa lettura delle norme contenute nel presente regolamento con particolare riferimento agli articoli 3 - 4 - 5 -5/A-B-C-D-E- 6 - 7 - 9 - 11 che approvo espressamente

Bologna _____

Letto, approvato e sottoscritto
