

**CORSO TRIENNALE DI SPECIALIZZAZIONE
IN ARTETERAPIA DELLA PAROLA
PER MEDICI, DENTISTI, OSTEOPATI E PSICOTERAPEUTI.**



Questo corso è stato pensato per introdurre medici, dentisti, osteopati e psicoterapeuti all'Arteterapia della Parola. Questa disciplina, ancora poco conosciuta in Italia, nasce ai primi del '900 in Germania come specializzazione terapeutica nel campo dell'Arte della parola "**Sprachgestaltung**". L'arte unisce espressione, percezione e volontà creativa. La facoltà di esprimersi artisticamente è in ogni uomo. Questa facoltà può essere risvegliata e fecondare un lavoro arteterapeutico. Nell'operare artistico mirato il paziente si sperimenta come co-creatore del proprio processo di guarigione. Nell'incontro con i suoni, i gesti e i movimenti egli sperimenta un nuovo piano della realtà che nasce attraverso un percorso di formazione e sviluppo delle sue percezioni del mondo e di se stesso. Questi sono i fondamenti della terapia artistica fondati dalla collaborazione del **Dott. Rudolf Steiner con la Dott.ssa Ita Wegman**. L'Arteterapia della Parola ha un approccio innovativo nel lavoro sulla voce, la bocca e la laringe. Essa, con i suoi fondamenti medici, antropologici e nella particolare pratica arteterapeutica, aggiunge, integrandoli, gli aspetti trattati dalla rieducazione linguistica praticata nella Logopedia, e all'inquadramento medico dei disturbi del linguaggio e della voce della Foniatria. In essa vengono esercitate ed attivate le capacità di movimento e di comunicazione dell'essere umano dal punto di vista funzionale, corporeo, fonetico, espressivo, emozionale e dal punto di vista della manifestazione della personalità profonda, della formulazione delle sue idee e delle sue riflessioni, rendendo possibile manifestare lo spirito particolare di ognuno.

Il corso vorrebbe introdurre questa disciplina in maniera teorico- pratica seguendo, nel programma di studio, i criteri di anamnesi più avanzati sviluppati in questo ambito.

Le osservazioni clinico-anamnestiche si orientano su quattro livelli differenti tra loro secondo una concezione dell'uomo quadripartita che consente un modello di osservazione fenomenologico molto dinamico. L'essere umano che sembra a tutta prima indivisibile e inviolabile, se osservato nella sua natura più profonda attraverso quattro modalità specifiche, ci appare composto da un gruppo complesso di corpi che sono interconnessi tra loro. Riuscire a separarli, ad osservarli singolarmente e nelle loro interrelazioni, ci può aiutare a formulare una diagnosi molto specifica. Accenniamo qui solo brevemente ai quattro corpi per introdurre meglio nei contenuti del corso.

- L'uomo ha un corpo fisico per il quale sono valide le leggi della chimica e della fisica così come per ogni altro oggetto inanimato del regno minerale.
- In comune con il regno vegetale l'uomo ha una organizzazione delle forze formative che mantiene vivo l'organismo e lo sostiene attraverso processi di crescita, di riproduzione e di rigenerazione e questo è il corpo vitale, o corpo eterico.
- Gli animali, come l'uomo, hanno sentimenti, impulsi, desideri, esperienze, che non troviamo nelle piante. L'organo che rende possibile questa coscienza, è, come il corpo vitale, soprasensibile, cioè ne possiamo vedere solo la manifestazione. Questa organizzazione la chiamiamo corpo emozionale, animico o astrale.
- L'essere umano con la sua autocoscienza va oltre l'animale, egli ha un Io come quarto corpo costitutivo che lo distingue dagli altri regni della natura e lo pone in un regno a sé stante. Egli può pensare, immaginare, ricordare volontariamente, fare azioni libere, può articolare un discorso e può essere attivo in maniera creativa.

Nell'Arte della Parola Terapeutica, la raccolta anamnestica si suddivide in sette grandi aree attraverso l'osservazione del portamento, - della respirazione, - della voce, - dell'articolazione del linguaggio, - dei denti e della bocca, - del pensiero e - della capacità di percezione del linguaggio.

Si può poi valutare come ciascuna di queste aree si manifesti in maniera differenziata nei quattro corpi costitutivi, così l'anamnesi si amplia a sette dimensioni su quattro livelli. Nella pratica terapeutica normale è sufficiente la diagnosi medica secondo le anomalie principali nei sette ambiti. Nei casi clinici molto complessi, il paziente può essere percepito nel suo manifestarsi in ciascuno dei 28 ambiti di osservazione e ciò permette di creare un quadro anamnestico ancor più completo e specifico.

Il percorso formativo di questo **CORSO di SPECIALIZZAZIONE in ARTETERAPIA DELLA PAROLA per medici, dentisti, osteopati e psicoterapeuti** vorrebbe dare ai partecipanti la possibilità di approfondire teoricamente, ma anche praticamente, attraverso vari esercizi di Arteterapia della Parola, questi **28 ambiti anamnestici**.

In ognuno dei 12 appuntamenti verrà affrontata un'area anamnestica con un approfondimento specifico di come essa si differenzi nei quattro livelli legati ai corpi costitutivi.

L'osservazione del sorgere della parola, delle basi di sostegno ad una corretta fonazione, rappresenta una prima parte del lavoro per l'ampliamento dello strumento arteterapeutico. L'altra area importante per un medico è quello dell'uso della parola nella comunicazione e nella relazione con il paziente, ancora di più in questi ultimi tre anni dove il trattarsi all'incontro ha avuto e avrà effetti sulle abitudini di comportamento e sulla persona dai risvolti ancora non conosciuti.

L'obiettivo di sviluppare una nuova consapevolezza in questa direzione viene proposto attraverso l'approfondimento del metodo sviluppato dall'olandese Coenraad Van Houten **"IL DIALOGO COME INCONTRO: le sette attività dell'io nell'incontro con un altro essere umano"**. Si tratta di un percorso che porta ad un approfondimento della propria capacità

comunicativa e relazionale in ambito professionale e non solo.

Questo percorso si realizza nell'approfondimento teorico pratico di sette attività specifiche di osservazione, introspezione e comunicazione che verranno esercitate separatamente nei singoli incontri e nella parte conclusiva del percorso si consolideranno nel dar vita ad uno strumento pratico ed efficace di relazione con il paziente. I singoli passi verranno introdotti da conferenze su temi specifici con esempi che vengono dal counseling e che costituiranno la base di esercizi di dialogo in gruppo.

Il percorso di specializzazione si sviluppa in tre anni ed avrà inizio nel autunno 2022. Ogni anno lo studio si suddivide in 4 weekend (la giornata di sabato e domenica fino alle 13) per un totale complessivo di 12 moduli. Inoltre, si svolgerà un modulo intensivo, orientativamente di ca. una settimana, per chi desidera la certificazione di qualifica di specializzazione alla Sezione di Medicina della Libera Università di Scienza dello Spirito del Goetheanum, Dornach. Vorremmo riuscire a realizzare la settimana intensiva insieme alla Formazione in Arteterapia della Parola, previo accordo con i partecipanti, in uno dei nei seguenti luoghi: Efeso, i misteri della Parola, Turchia; Chartres, la parola come manifestazione, la parola come significato, Francia; Goetheanum, Dornach, la parola come Gestalt, struttura risanante, Svizzera.

Il Corso di Specializzazione in Arteterapia della Parola è realizzato dall'Ente di formazione Stella Maris. Quest'ultimo è stato riconosciuto da iARTE(International Association of Anthroposophic Arts Therapies Educations), di cui è membro, lavora in accordo alle linee guida di iArte ed è riconosciuta dalla Sezione di Medicina della Libera università della Scienza dello Spirito del Goetheanum, Dornach (Svizzera). E' riconosciuto anche dalla S.I.M.A. (Società Italiana di Medicina Antroposofica) di cui ha il patrocinio.

È già stata inoltrata per chi svolgerà tutto il Corso la richiesta di certificazione di qualifica di specializzazione alla Sezione di Medicina della Libera Università di Scienza dello Spirito del Goetheanum, Dornach.

IL corso rilascia CREDITI ECM

Docenti

La scuola è composta di docenti qualificati e da un collegio dei Responsabili

Dott.ssa Angela Assenza – Foniatria e Chirofonetica

Enrica Dal Zio – Arte della Parola Artistica e Terapeutica, Teatroterapia, Tecnica teatrale Michail Čechov,

Ginnastica Bothmer® e Spacial Dynamics®, Nuovo Apprendimento dell'adulto, Teoria U

Dott.ssa Silvana Santoro – Odontoiatria e Dentosofia

I) L'UOMO QUADRIPARTITO E LA PAROLA

Le 7 dimensioni anamnestiche: Il portamento

- La voce - Il respiro - L'articolazione - I denti e la bocca
- La percezione del pensiero
- La percezione del linguaggio

IL DIALOGO COME INCONTRO:

La parola nel dialogo con il paziente e le 7 attività specifiche dell' Io per il suo rinnovamento:

Passo 1 - **L'accettazione dell'altro** nel dialogo Esercizi base di respirazione di Arteterapia della Parola.

III) LA VOCE (*)

IL DIALOGO COME INCONTRO:

Passo 3 - Essere veramente se stessi,

presenti e veri nel dialogo con il paziente.

Esercizi base su le Vocali di Arteterapia della Parola.

(*) lo sviluppo dell'osservazione della dimensione anamnestiche a livello del corpo fisico, del corpo eterico, del corpo astrale e dell'Io.

II) IL PORTAMENTO

Lo sviluppo dell'osservazione della prima dimensione anamnestiche a livello del corpo fisico, del corpo eterico, del corpo astrale e dell'Io.

IL DIALOGO COME INCONTRO:

Passo2 - **Interessarsi** con tutti i 12 sensi all'altro nel dialogo. Esercizi base sui 6 gesti del linguaggio di Arteterapia della Parola.

IV) IL RESPIRO (*)

IL DIALOGO COME INCONTRO:

Passo 4 - **Creare uno spazio** di incontro nel dialogo con il paziente.

Esercizi base di respiro e sulle consonanti di Arteterapia della Parola.

(*) lo sviluppo dell'osservazione della dimensione anamnestiche a livello del corpo fisico, del corpo eterico, del corpo astrale e dell'Io.

V) L'ARTICOLAZIONE (*)

IL DIALOGO COME INCONTRO:

Passo 5 - **Entrare nello spazio** di incontro nel dialogo.
Esercizi base di articolazione del linguaggio
di Arteterapia della Parola.

(*) lo sviluppo dell'osservazione della dimensione anamnestica a livello del corpo fisico, del corpo eterico, del corpo astrale e dell'lo.

VII) PERCEZIONE DEL LINGUAGGIO/ SENSO DELLA PAROLA (*)

IL DIALOGO COME INCONTRO:

Passo 7 - **Creare un ritmo** nel dialogo con il paziente.
Esercizi base di Arteterapia della Parola per uno sviluppo della capacità immaginativa e metaforica del linguaggio.

(*) lo sviluppo dell'osservazione della dimensione anamnestica a livello del corpo fisico, del corpo eterico, del corpo astrale e dell' lo.

VI) I DENTI E LA BOCCA (*)

IL DIALOGO COME INCONTRO:

Passo 6 - **Parole e silenzi di destino** nello spazio di incontro nel dialogo con il paziente.
Esercizi base di Arteterapia della Parola per le tre classi dentali.

(*) lo sviluppo dell'osservazione della dimensione anamnestica a livello del corpo fisico, del corpo eterico, del corpo astrale e dell'lo.

VIII) PERCEZIONE DEL PENSIERO/ SENSO DEL PENSIERO (*)

IL DIALOGO COME INCONTRO:

La pratica delle 7 attività simultaneamente.
Esercizi base di Arteterapia della Parola di articolazione e di ascolto.

(*) lo sviluppo dell'osservazione della dimensione anamnestica a livello del corpo fisico, del corpo eterico, del corpo astrale e dell'lo.



IX) L'ELEMENTO DELLA FORMA E L'ELEMENTO DELL'INTENZIONE NEL LINGUAGGIO tra sclerosi e infiammazione

IL DIALOGO COME INCONTRO:

Diventare artisti dell' incontro.

Esercizi base di Arteterapia della Parola per la cura del mutismo selettivo e della logorrea.

XI) L'EFFETTO DELLE NOSTRE PAROLE SUI BAMBINI (*)

IL DIALOGO COME INCONTRO:

Le parole che trasformano - Parole e karma. Esercizi base di Arteterapia della Parola per uno sviluppo della **capacità ispirativa nel dialogo** con il paziente.

(*) A livello del corpo fisico, del corpo eterico, del corpo astrale e dell'lo.

X) IL RITMO NEL LINGUAGGIO

Lallazione come presupposto per uno sviluppo sano del parlare.

IL DIALOGO COME INCONTRO:

Le parole che aprono nuove visioni-parole di destino.

La parole che aprono nuove visioni:

Parole di destino. Esercizi base di Arteterapia della Parola e cassa di risonanza dell' aria: quando la parola viene dallo spazio circostante

XII) LA PAROLA CHE CURA – ORIGINE ANTICA DELL'ALFABETO, ZODIACO E FONEMI

IL DIALOGO COME INCONTRO:

"All'inizio era la Parola"- L'incontro tra medico e paziente come base di una medicina del futuro
Esercizi di Arteterapia della Parola per l'evoluzione individuale

Direttore del corso: Enrica Dal Zio

Responsabile Scientifico-Medico: Dott. Angelo Antonio Fierro

Responsabile Artistico-Terapeutico: Enrica Dal Zio

Responsabile Ente Formativo StellaMaris: Carla Borri

Il Collegio dei docenti Responsabili: Dott.ssa Angela Assenza, Enrica Dal Zio, Dott.ssa Silvana Santoro

Per Informazioni ed iscrizioni: Associazione StellaMaris , via Saffi 30, Bologna, Tel.

+39-051-19984271 - info@associazionestellamaris.it <http://www.associazionestellamaris.it/>

